

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования и науки Республики Дагестан
УО Хасавюртовский район
МКОУ «Садовая СОШ»

РАССМОТРЕНО

Руководитель М.О,



Мустафаева Г.И.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора
по УВР



Рамазанова А. А

УТВЕРЖДЕНО

Директор МКОУ «
Садовая СОШ»



Салаватова И. М.

Протокол № 5

от «09.06» 2023 г.

Протокол № 5

от «10.06» 2023 г.

Приказ № 11

от «30.08» 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ИНДИВИДУАЛЬНОМУ

(надомному) ОБУЧЕНИЮ

учебного предмета «Изобразительное искусство»

для обучающегося 2 класса

Срок реализации – 2023-2024 уч. г.

Учитель: Мустафаева Г.И.

с Садовое 2023-2024г

**Планируемые результаты по учебному предмету
«Изобразительное искусство» на конец обучения во 2 классе:**

Достаточный уровень:

- знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений; их свойств, назначения, правил хранения, санитарно-гигиенических требований при работе с ними;
- знание элементарных правил композиции, цветоведения, передачи формы предмета и др.;
- умение изображать с натуры, по памяти, представлению, воображению предметы несложной формы;
- умение ориентироваться в пространстве листа;
- размещать изображение одного предмета в соответствии с параметрами изобразительной поверхности.
- знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений; их свойств, назначения, правил хранения, санитарно-гигиенических требований при работе с ними;
- знание правил композиции, цветоведения, передачи формы предмета и др.;
- умение ориентироваться в пространстве листа;
- умение рисовать с натуры, по памяти после предварительных наблюдений и адекватно передавать все признаки и свойства изображаемого объекта

Учащиеся должны уметь:

- названия и назначение художественных материалов, инструментов и принадлежностей, используемых на уроках изобразительного искусства во 2 классе;
- выразительные средства изобразительного искусства: «линия», «цвет»;
- основные цвета солнечного спектра, цвета ахроматического ряда;
- названия изображаемых на уроке предметов, действий объектов;
- правила работы с краской, карандашом;
- строение (конструкцию) изображаемых предметов: части тела человека, части дерева, дома;
- порядок расположения одного или нескольких изображений на листе бумаги.
- свободно, без напряжения проводить от руки линии в нужных направлениях, не поворачивая при этом лист бумаги;
- ориентироваться на плоскости листа бумаги и в готовой геометрической форме в соответствии с инструкцией учителя;
- использовать данные учителем ориентиры (опорные точки) и в соответствии с ними размещать изображения, направления штрихов и равномерный характер нажима на карандаш;
- рисовать от руки предметы округлой, прямоугольной и треугольной формы;
- понимать принцип повторения или чередования элементов в узоре (по форме, цвету);
- различать и знать названия цветов;
- узнавать в иллюстрациях персонажей народных сказок, проявлять эмоционально-эстетическое отношение к ним.

Состав базовых учебных действий обучающихся:

Базовые учебные действия, формируемые у младших школьников, обеспечивают, с одной стороны, успешное начало школьного обучения и осознанное отношение к обучению, с другой — составляют основу формирования в старших классах более сложных действий, которые содействуют дальнейшему становлению ученика как субъекта осознанной активной учебной деятельности на доступном для него уровне.

Личностные базовые учебные действия:

- осознание себя как ученика, формирование интереса (мотивации) к учению;
- формирование положительного отношения к мнению учителя, сверстников;
- развитие способности оценивать результаты своей деятельности с помощью педагога и самостоятельно;
- умение обращаться за помощью, принимать помощь;
- умение организовать своё рабочее место;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в процессе выполнения задания, поручения;
- формирование первоначальных эстетических потребностей, ценностей и чувств (категории: красиво, аккуратно);
- формирование мотивации к творческому труду;

- формирование бережного отношения к материальным ценностям.
2. **Регулятивные базовые учебные действия:**
- входить и выходить из учебного помещения со звонком;
 - ориентироваться в пространстве класса;
 - пользоваться учебной мебелью;
 - адекватно использовать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, встать и выходить из-за парты и т.д.);
 - работать с учебными принадлежностями (альбомами, кисточкой, краской, линейкой и т.д.) и организовывать рабочее место под руководством учителя;
 - принимать цели и произвольно включаться в деятельность, следовать предложенному плану и работать в общем темпе с помощью учителя;
 - определить план выполнения заданий на уроках изобразительного искусства под руководством учителя;
 - корректировать выполнение задания в соответствии с планом под руководством учителя;
 - проверка работы по образцу;
 - участвовать в деятельности, контролировать и оценивать свои действия и действия одноклассников с помощью учителя.
3. **Познавательные базовые учебные действия:**
- ориентироваться в пространстве, на листе бумаги под руководством учителя;
 - уметь слушать и отвечать на простые вопросы учителя;
 - назвать, характеризовать предметы по их основным свойствам (цвету, форме, размеру, материалу); находить общее и различие с помощью учителя;
 - овладение приемами работы различными графическими материалами.
 - создание элементарных композиций на заданную тему на плоскости.
 - делать простейшие обобщения, сравнивать, классифицировать на наглядном материале;
 - пользоваться знаками, символами, предметами – заместителями;
 - наблюдать; работать с информацией (понимать изображение, устное высказывание, элементарное схематическое изображение, предъявленные на бумажных, электронных и других носителях) под руководством учителя.
4. **Коммуникативные базовые учебные действия:**
- участвовать в диалоге на уроке в жизненных ситуациях;
 - выражать свое отношение к произведению изобразительного искусства в высказываниях;
 - оформлять свои мысли в устной речи;
 - соблюдать простейшие нормы речевого этикета: здороваться, прощаться;
 - умение отвечать на вопросы различного характера;
 - обращаться за помощью и принимать помощь;
 - слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности и быту;
 - сотрудничать со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
 - доброжелательно относиться, взаимодействовать с людьми на уроках изобразительной деятельности.

Содержание курса учебного предмета изобразительное искусство

Декоративное рисование

Декоративное рисование – это рисование узоров, орнаментов, предназначенных для различных предметов обихода, оформления праздничных плакатов, открыток и т.д. Этот вид деятельности наиболее понятен и доступен учащимся коррекционной школы, поэтому систематическое обучение рисованию рекомендуется начинать именно с этого вида работы.

В начальный период занятий наиболее приемлемы узоры из геометрических форм, чередующиеся по величине: (например: круг большой - круг маленький); затем предлагаются узоры, включающие две формы и более сложную композицию представляют узоры, состоящие из двух – трёх форм и других геометрических элементов.

Задания декоративного характера даются в определённой системе:

- Составление узоров по готовым образцам
- Составление узоров из данных элементов
- Составление узоров по заданной схеме
- Самостоятельное составление узоров

Параллельно с практической работой на уроках декоративного рисования учащиеся знакомятся с отдельными образцами декоративно-прикладного искусства. Во время занятий школьники получают сведения о применении узоров на тканях, коврах, обоях, посуде, игрушках, знакомятся с художественной резьбой по дереву и кости, стеклом, керамикой и другими предметами быта.

Основное внимание при обучении декоративному рисованию уделяется овладению учащимися умением правильно воспринимать изображение (образцы), определять последовательность выполнения рисунка, представлять конечный результат своей работы.

Рассмотрим методы и приёмы, направленные на развитие у учащихся умения составлять орнамент, украшать узорами ту или иную форму. Большое значение имеет *беседа* перед началом работы. В процессе беседы учащиеся знакомятся с предметами декоративно-прикладного искусства, узнают о содержании предстоящей работы, определяют структуру узора, выделяют основные элементы. Особое значение на уроках декоративного рисования отводится таким методам как *объяснение и показ*. Наиболее эффективным методом является демонстрация постепенно выполняемого учителем рисунка. В младших классах часть задания выполняется вслед за действиями учителя (рисование под диктовку), в старших классах такой способ используется реже. Однако полный показ и развёрнутое объяснение последовательности выполнения орнамента применяется систематически.

В течение одного урока показывается не более трёх-четырёх образцов, отличающихся друг от друга одной особенностью, при этом обязателен всесторонний анализ и изучение образца. *Составление узоров на готовых формах*, прикреплённых к доске или мольберту, позволяет продемонстрировать различные способы составления орнамента, понять его строение. В конце каждого урока уделяется время для рассматривания и оценки детских работ. Школьники учатся самооценке и взаимооценке выполненных работ.

Рисование с натуры

Формирование чётких представлений о форме предметов, их пропорциях и размерах; активного анализирующего восприятия – одна из первоочередных задач рисования с натуры. Неумение учащихся коррекционной школы правильно воспринимать объект изображения не позволяет учащимся выполнить рисунок, который был бы сходен с натурой.

Наблюдение, подробное изучение и анализ предмета всегда предшествуют процессу рисования с натуры. Для того, чтобы учащиеся смогли выделить больше характерных признаков предмета используется приём сравнения с другими предметами, с геометрическими формами. Зрительное восприятие объектов дополняется тактильно-моторными ощущениями (обведение рукой очертаний предмета). Ещё один приём для формирования анализирующего восприятия – разделение, раскладывание объекта на части (если объект состоит из нескольких элементов и их можно легко отделить друг от друга). При рисовании с натуры эффективно обучать учащихся планированию своей деятельности через совместное составление плана построения рисунка.

Для предупреждения ошибок композиционного характера рекомендуется на начальной стадии обучения использовать контрольные линии или точки (дополнительные ориентиры), постепенно число таких точек сокращается. Впоследствии учащиеся обучаются использованию осевой линии.

Коррекционно-развивающее влияние уроков рисования с натуры усиливается если осуществляется тесная связь с ручным трудом. Лепка на уроках труда и последующее рисование вылепленного предмета служат этапом от зрительного и мышечно-осознательного восприятия объёмного предмета к его плоскостному изображению. Это способствует более прочному усвоению знаний и ускоряет процесс формирования элементарных навыков рисования.

Рисование на темы

Тематическое рисование наиболее сложный для школьников с ОВЗ вид занятий, т.к. он основывается на представлениях. Рисование на темы предполагает изображение по представлению отдельных предметов или несложных сюжетов из окружающей жизни, а также иллюстрирование специально подобранных учителем рассказов-описаний или отрывков литературных произведений. Качество рисунков, выполненных на заданную тему, напрямую зависит от прошлого опыта учащихся. В связи с этим тематическое рисование можно разделить на 3 раздела:

- Рисование предметов и явлений, ранее наблюдавшихся и изображавшихся;
- Рисование предметов и явлений, ранее наблюдавшихся, но не изображавшихся;

- Рисование предметов и явлений, которые учащимися никогда не наблюдались и не изображались;

Планирование изобразительной деятельности построено таким образом, чтобы урокам рисования на темы предшествовали уроки рисования с натуры или тщательные наблюдения объекта.

Перед младшими школьниками ставится наиболее простая задача – нарисовать по представлению какие-либо 2-3 хорошо знакомых предмета, при этом учитель кратко характеризует предметы и их части по форме, величине, цвету.

При иллюстрировании рассказов в начальной стадии обучения тематическому рисованию необходимо применять *моделирование заданной ситуации*. С этой целью приготавливаются модели встречающихся в рассказе предметов.

Для обогащения зрительных представлений школьников используются таблицы с изображениями людей и животных, книжные иллюстрации, репродукции, плакаты, открытки, фотографии, видеоряд, игрушки, муляжи.

В тематических рисунках учащихся 1-3 классов все предметы изображаются, как правило, в один ряд, на первом плане. Начиная с 4 класса задача усложняется и рисунок разрабатывается с двумя планами. Учащиеся знакомятся с правилами размещения изображений на переднем и заднем планах.

Беседы об изобразительном искусстве

В начальных классах (1-4) беседы об изобразительном искусстве проводятся 2 раза в четверть и являются одной из составляющих урока. С 5 класса для бесед выделяются отдельные уроки. Тематика бесед постепенно усложняется. Если в начальной школе ученики рассматривают иллюстрации художников в детских книгах, учатся узнавать и различать изображения предметов, растений из ближайшего окружения, характерные признаки времён года, то с 5 класса школьники обучаются анализировать произведения искусства: учатся определять сюжет, понимать содержание произведения и его главную мысль, отмечать изобразительные средства, эмоциональное состояние героев. В 7 классе у школьников формируется понятие о видах и жанрах изобразительного искусства, представление об основных средствах выразительности в живописи, закрепляются знания об отличительных особенностях произведений декоративно-прикладного искусства.

На одном уроке показывают не более 3-4 произведений живописи, скульптуры, графики, подобранных на одну тему, или 5-6 предметов декоративно-прикладного искусства. Беседы об искусстве можно проводить в музеях, картинных галереях, в мастерских художников.

Под влиянием обучения у учащихся постепенно углубляется понимание событий, изображённых на картине, а также вырабатывается способность рассказывать о средствах, которыми художник передал эти события (характер персонажей, расположение предметов и действующих лиц, краски). Дети учатся ставить вопросы, составлять план рассказа по картине, описывать картину по плану.

Таким образом, при правильной организации обучения изобразительной деятельности совершенствуются познавательные процессы, эмоционально-волевая и двигательная сферы школьников с ОВЗ.

Календарно - тематическое планирование по изобразительному искусству во 2 классе **(8)**

Раздел	Кол-во часов	Тема урока	Дата проведения по плану	Дата проведения по факту
1	1	Рисование с натуры овощей и фруктов. Рассматривание иллюстраций в детских книжках.		
2	1	Рисование с натуры разных видов грибов (белый, подосиновик, мухомор).		
3	1	Рисование в полосе узора из листьев и ягод (по образцу).		

4	1	Самостоятельное составление и рисование узора в полосе.		
5	1	Рисование в квадрате геометрического узора (осевые линии).		
6	1	Рисование на тему «Деревья осенью». Рассматривание иллюстраций в детских книжках.		
7	1	Рисование с натуры «Чертёжный треугольник».		
8	1	Рисование с натуры знакомых предметов несложной формы (папка, линейка) Рисование в квадрате по осевым линиям «Веточки ели»		
9	1	Элементы городецкой росписи «Цветок».		
10	1	Д.Р. «Салфетка квадратной формы».		
11	1	Рисование по трафарету прямоугольника и треугольника.		
12	1	Рисование в квадрате по осевым линиям «Веточки ели»		
13	1	Рисование с натуры посуды		
14	1	Связка воздушных шаров.		
15	1	Рыбки в аквариуме.		
16	1	Узор из цветов для коврика прямоугольной формы.		
17	1	Рисование по замыслу «Скоро лето»		

Аннотация к рабочей программе « Изобразительное искусство

Количество часов

по учебному плану: 0,5час в неделю.(надомное обучение) Общее количество часов в соответствии с программой: 17 часов в год Занятия изобразительной деятельностью служат важным средством всестороннего развития и эффективным способом коррекции отклонений в развитии школьников с ОВЗ. Изобразительная деятельность находится в тесном взаимодействии с общим развитием ребёнка, т.к. в процессе изображения участвует не отдельная функция, а их комплекс в целом. В процессе целенаправленной изобразительной деятельности совершенствуются познавательные процессы: дифференцируется восприятие, обогащаются представления, развиваются наблюдательность и произвольное внимание, происходят положительные сдвиги в выполнении умственных операций учащихся. Кроме того, изобразительная деятельность содействует совершенствованию эмоционально-волевой и двигательной-моторной сферы, способствует обогащению и развитию речи детей. Этот вид деятельности служит одним из средств социальной и трудовой адаптации учащихся.