

Классный час

на тему:

«Птица счастья

Александры Пахмутовой»



Провела в 7 классе : Кл. рук. Хамутаева М.

Содержание

ВВЕДЕНИЕ.....	3
Ход Занятия.....	4
Слайд 1	5
Слайд 2	5
Слайд 3	6
Слайд 4	6
Слайд 5	7
Слайд 6	8
Слайд 7	9
Слайд 8	9
Слайд 9	10
Слайд 10	11
Слайд 11	11
Слайд 12	12
Перечень музыкальных произведений А.Н. Пахмутовой (по жанрам):.	13
Рекомендуемая литература:.....	14
Видеофильм.....	14
Иллюстративный материал (фотоматериал):.....	15
Цифровые ресурсы:	15
Награды и звания А.Н. Пахмутовой:.....	15
Премии.....	15
Звания.....	16
Общественные премии	16

3 ВВЕДЕНИЕ

Методические рекомендации по проведению занятия, посвященного творчеству Александры Николаевны Пахмутовой (далее – Занятие), разработаны в связи с особой значимостью песенного творчества композитора для ключевых событий в истории России. Методические рекомендации адресованы учителям музыки, классным руководителям, педагогам дополнительного образования, воспитателям и вожатым организаций детского отдыха. Данные методические рекомендации включают презентацию к Занятию, видеофильм и содержат описание хода Занятия. Структурно Занятие предполагает

проведение инвариантной части – общего введения, рассказа о вкладе творчества А.Н. Пахмутовой в отечественную культуру (на основе презентации) и видеофильма. Вариативная часть Занятия предназначена для знакомства учащихся с песенным творчеством А.Н. Пахмутовой и предполагает использование элементов интерактивных бесед с учащимися. Методические рекомендации предназначены для оказания организационно-методической помощи в организации и проведении Занятия, посвященного песенному творчеству Александры Николаевны Пахмутовой. В рекомендациях представлены информационные материалы, которые педагог может самостоятельно использовать и адаптировать для учащихся своего класса, учитывая возрастные особенности, степень осведомленности и интересы учащихся.

4 ЗАНЯТИЕ, ПОСВЯЩЕННОЕ ТВОРЧЕСТВУ А.Н. ПАХМУТОВОЙ

Цель занятия: познакомить детей и молодежь с творческим наследием А.Н. Пахмутовой через ключевые события истории нашей страны. Задачи занятия: – осознание значимости музыкального наследия А.Н. Пахмутовой для отечественной и мировой культуры; – формирование интереса детей и молодежи к изучению музыкального культурного наследия России; – воспитание чувства гордости и патриотизма при знакомстве с достижениями отечественной музыкальной культуры. Целевая аудитория: обучающиеся 5-9 классов. Продолжительность занятия: 40–45 минут. Необходимое оборудование: оборудование для демонстрации видеофильма и презентации в Microsoft PowerPoint: проектор, экран, компьютер (ноутбук); интерактивная доска. Ход Занятия *звучит фрагмент известной песни А.Н. Пахмутовой «Птица счастья»:

<https://disk.yandex.ru/d/ReKvYDU372kkWA> Педагог делает вступление о вкладе песенного творчества А.Н. Пахмутовой в отражение основных исторических событий страны. Учитывая выдающийся вклад Александры Николаевны Пахмутовой в отечественную культуру, в 2024 году широко празднуется 95-летие со дня рождения композитора. Во многих регионах России проходят концерты, лекции, образовательные и культурно-просветительские мероприятия, посвященные творчеству нашего выдающегося соотечественника. Для освещения основных этапов жизни и творчества Александры Николаевны Пахмутовой можно воспользоваться предложенной презентацией, дополнив ее информацией о произведениях, прозвучавших на уроке.

5 Слайд 1 «Мои песни – моя благодарность людям»

А.Н. Пахмутова Александра Николаевна Пахмутова – это женщина, музыка которой стала настоящим символом советской эпохи. С виду маленькая и невероятно хрупкая женщина смогла занять большое место в жизни огромной страны. Она стала символом советского творчества, пережила как счастливые, так и трудные годы, но служила исключительно своему таланту. Музыканты говорят, что счастливая судьба песни исчисляется пятью годами, а песни Пахмутовой поют десятилетиями. Всего же их было написано более 400 и им суждена вечная жизнь и популярность, несмотря на смену поколений, стран и эпох.

Слайд 2 (Фото из детства А.Н. Пахмутовой)

Александра Николаевна Пахмутова родилась 9 ноября 1929 года в поселке Бекетовка Нижне-Волжский край (ныне – Волгоград) в семье партийного работника Николая Андриановича (1902–1983) и Марии Амплеевны (1897–1978) Пахмутовых. С детства отличалась исключительной музыкальной одаренностью. Творческий путь Пахмутовой определился сразу и навсегда. Впервые за фортепиано маленькая Аля села, когда ей не было еще и четырех. Первым учителем одаренной девочки стал отец, музыкант-любитель, который самостоятельно освоил игру на фортепиано, балалайке, скрипке и арфе. После первого года занятий родилось первое музыкальное произведение – пьеса для фортепиано «Петухи поют», а когда Але было девять, она уже играла с папой в

четыре руки первую часть Сороковой симфонии Моцарта, одного из любимых своих композиторов. В 1936 году в возрасте семи лет поступила в Сталинградскую городскую музыкальную школу, где проучилась до начала Великой Отечественной войны. С 6 августа 1942 по 1943 год – в эвакуации в Караганде Казахской ССР. Там же продолжила учёбу в местной музыкальной школе (с 1952 года – Карагандинское музыкальное училище, ныне – Карагандинский колледж искусств имени Таттимбета). Слайд 3 (Фото из юности А.Н. Пахмутовой) Осенью 1943 года Аля была принята в Центральную музыкальную школу при Московской консерватории им. П. Чайковского, где занималась по классу фортепиано у И. В. Васильевой и посещала кружок юных композиторов под руководством В. Я. Шебалина и Н. И. Пейко. В 1948 году поступила на композиторское отделение Московской консерватории, в 1953 году выпустилась с отличием по классу композиции у Виссариона Шебалина, в 1956 году успешно окончила у него же аспирантуру. На протяжении всего своего творчества А.Н. Пахмутова работала в различных жанрах, но именно песенное наследие композитора занимает особое место в культуре СССР и России. Песни Пахмутовой выделяются неповторимым мелодизмом, удачной оркестровкой и точным подбором текстов, способных оттенить особенности творческой манеры композитора. Пахмутова обладает уникальным даром – улавливать музыку времени и облекать её в ноты, а потом из этих нот складывать мелодии песен, многие из которых превращались в неофициальные гимны того или иного периода в истории нашей страны. В ее песнях есть та мелодическая «изюминка», которая сразу ложится на сердце и надолго остается в сознании. Все партитуры своих песен она всегда пишет сама – будь то симфонический оркестр или эстрадный, оркестр народных инструментов или современный компьютер. Слайд 4 (Фото известных артистов-исполнителей песен А.Н. Пахмутовой) Песни Пахмутовой исполняли и исполняют многие известные артисты советской, российской и зарубежной эстрады, а также актёры театра и кино: Муслим Магомаев, Тамара Синявская, Валентина Толкунова, Людмила Зыкина, Иосиф Кобзон, Лев Лещенко, Анна Герман, Эдита Пьеха, Александр Градский, Надежда Бабкина, Михаил Боярский. Главная, по мнению многих, песня Пахмутовой «Мелодия» была написана для Муслима Магомаева. Родилась она непросто. Автор стихов Николай Николаевич Добронравов год бился над стихами. Он шутил, что за это время он мог бы выпустить два поэтических сборника. Когда Муслим Магометович услышал то, что получилось, он был так взволнован, что выпросил у Пахмутовой ноты и буквально через три дня исполнил эту песню уже на концерте. *звучат произведения А.Н. Пахмутовой: «Мелодия» <https://disk.yandex.ru/d/a3TunXsECtVJ3A> Как только Пахмутова сочинила «Я не могу иначе», то сразу решила, что исполнять песню будет Валентина Толкунова – она подходила к ее женской сути. Певица как раз воплощала на сцене образ простой женщины с русскими корнями и на широкие экраны вышла песня в исполнении Толкуновой. Пахмутовой удалось уговорить певицу записать её буквально накануне эфира «Голубого огонька», приуроченного к 8 марта 1982 года. *звучат произведения А.Н. Пахмутовой: «Я не могу иначе» <https://disk.yandex.ru/d/ZorArHl3p1jdVg> Слайд 5 (Фото А.Н. Пахмутовой с Н. Н. Добронравовым) Музыка помогла Александре найти не только творческого партнера, но и спутника жизни. С молодым поэтом Николаем Добронравовым она познакомилась в 1956 году на Всесоюзном радио. Начинающий актер театра юного зрителя декламировал в студии детского вещания свои стихи, а она сочиняла музыку к передачам «Внимание, на старт!» и «Пионерская зорька». Им предложили совместно написать детскую песню. Первой работой этого успешного творческого союза стала песенка «Лодочка моторная». А спустя три месяца

Пахмутова и Добронравов стали мужем и женой. Пахмутовой А.Н. и Добронравову Н.Н. всегда была интересная жизнь простых тружеников: строителей, нефтяников, геологов, моряков. Ради встреч с ними они объехали всю страну. По праву можно сказать, что песни Пахмутовой стали музыкальным сопровождением жизни Советского Союза. С ее мелодиями начинали свое первое вращение турбины Братской ГЭС, осваивалась целина, из морских глубин возвращались подводные лодки, спортсмены выигрывали олимпийские медали.

«Усталая подлодка» – песня, которую горячо полюбили не только на флоте. Она из тех, что живут долго и помнятся крепко. Время ее создания – 1965 год. Эта песня родилась во время творческой поездки Александры Пахмутовой и Николая Добронравова к морякам-североморцам. Гостей 8 пригласили на подводную лодку, и они совершили на ней погружение, проплавав вместе с экипажем почти сутки. А потом родилась песня, которую первым исполнил Юрий Богатиков. *звучат произведения А.Н. Пахмутовой: «Усталая подлодка» <https://disk.yandex.ru/d/9XsiF3ehudlr2g>

В 1974 году директор Государственного заповедно-охотничьего хозяйства «Беловежская пуща» Степан Кочановский пригласил Пахмутову и ее мужа – Николая Добронравова посетить это место. Тогда Кочановский сказал о своей мечте – создании песни о Беловежской пуще. Через два дня «заказ» был выполнен, Добронравов показал стихи, которые очень понравились Кочановскому. В 1975 году была создана знаменитая мелодия, ставшая неофициальным гимном и символом Беларуси. Исполняли песню ВИА «Песняры», Большой детский хор Всесоюзного радио и Центрального телевидения и ансамбль «Сябры». *звучат произведения А.Н. Пахмутовой: «Беловежская пуща» <https://disk.yandex.ru/d/VDW-DpkPK5t4DA>

Слайд 6 (Фото афиш кинофильмов с песнями А.Н. Пахмутовой) Александра Николаевна Пахмутова написала музыку к пяти кинофильмам: «Девчата», «Три тополя на Плющихе», «Моя любовь на третьем курсе», «Баллада о спорте», «О спорт, ты-мир!» и мультфильму «Кто пасется на лугу?». Предложение написать музыку для новой комедии «Девчата» Александра Николаевна получила от режиссёра Юрия Чулюкина. Фильм вышел на экраны в 1962 году, в нем звучат две песни на слова Михаила Матусовского. Песня «Хорошие девчата» была написана в ритме фокстрота, она исполнена жизнерадостности, непринужденной грации. Текст песни соответствовал запросу времени: овеять дымкой романтики нелегкий труд и проживание в спартанских условиях. А песня «Старый клен» с момента своего появления так органично влилась в массы, что иногда её ошибочно причисляют к народным песням. Простая выразительная мелодия создает вместе с искренними и проникновенными словами душевную лирическую композицию о прекрасном и светлом чувстве, имя которому любовь. *звучат произведения А.Н. Пахмутовой: «Хорошие девчата» <https://disk.yandex.ru/d/I2uAjtFMekUpYQ>

«Старый клен» <https://disk.yandex.ru/d/9P-S7JQBЕуcmHg>

9 Песня «Нежность» из кинофильма «Три тополя на Плющихе» была одной из самых любимых песен у лётчиков-космонавтов СССР и самой дорогой для первого космонавта планеты Земля – Юрия Гагарина. Первой исполнительницей стала Майя Кристалинская. *звучат произведения А.Н. Пахмутовой: «Нежность» <https://disk.yandex.ru/d/KKodbYhC2iMRRA>

Слайд 7 (Фото А.Н. Пахмутовой с космонавтами) Покорение космоса явилось главной и непревзойдённой высотой, взятой Советским Союзом в послевоенное время. И никто лучше Пахмутовой не запечатлел в своих творениях этого дерзновенного взлёта труда и мысли советского человека. Музыкальные произведения Александры Николаевны, в которых воспет на века наш прорыв к звёздам: «И сказки расскажут о вас, и песни о вас споют», «Заря космического века», «Обнимая небо», «На

взлёт», «Голос Родины, голос России». Цикл из пяти песен «Созвездие Гагарина» А.Н.

Пахмутова написала к 10-летию полёта человека в космос. И эта песня стала музыкальным памятником Гагарину, с которым Пахмутова дружила. 12 апреля 1961 года гражданин СССР Юрий Гагарин совершил первый в истории человечества космический полет. Этому полету и посвящена эта песня. Исполняет – Большой детский хор Всесоюзного радио и Центрального телевидения. *звучат произведения А.Н. Пахмутовой: «Орлята учатся летать»

<https://disk.yandex.ru/d/Lx8-Udq6lljydA> Настоящим гимном космонавтов стала песня «Надежда». Пахмутова и Добронравов хотели, чтобы песню пел Иосиф Кобзон, но тот отказался. Тогда они послали слова и ноты нескольким исполнителям, в том числе и Анне Герман. Та попробовала её записать – и «Надежда» в её исполнении стала классикой. Эта песня звучала из радиоприемников по всей стране, перед полетом в космос космонавты обязательно слушали «Надежду». *звучат произведения А.Н. Пахмутовой: «Надежда» <https://disk.yandex.ru/d/PsKVvc94E7lo1g> Слайд 8 10 (Фото А.Н. Пахмутова и ее песни о спорте) Московская олимпиада 1980 года вошла в нашу историю не только как спортивный праздник, но и как триумф советской музыки. Никогда не забудет страна того трогательного огромного Мишку, плывущего ввысь, держась за воздушные шары и эту грустную, неповторимую песню А. Пахмутовой и Н. Добронравова, известную каждому: (Цитата) До свиданья, Москва, до свиданья! Олимпийская сказка, прощай! Пожелай исполненья желаний, Новой встречи друзьям пожелай. Не только те, кто в день закрытия Олимпиады-80 собрался на стадионе «Лужники», но и миллионы телезрителей по всему миру искренне плакали, наблюдая, как на тысяче воздушных шаров поднимается в ночное московское небо олимпийский Мишка. *звучат произведения А.Н. Пахмутовой: «До свиданья, Москва»

https://disk.yandex.ru/d/Ft0R9aIL_X2QOA Сегодня трудно представить, какой ажиотаж вызвал исторический хоккейный матч между СССР и Канадой, прошедший 3 сентября 1972 года. Наша сборная впервые убедительно разгромила канадских «профессионалов» со счётом 7:3. Для советского народа эта победа стала настоящим национальным праздником. И из всех радиоприёмников непрестанно лилась песня – «Трус не играет в хоккей», которая быстро стала своеобразным хоккейным гимном. *звучат произведения А.Н. Пахмутовой: Трус не играет в хоккей https://disk.yandex.ru/d/H_M3nmlhTProMw Слайд 9 (Фото А.Н. Пахмутова и ее песни для детей) С самого начала своего творческого пути Александра Пахмутова уделяла большое внимание песням для детей. Целый арсенал песен был написан для них: «Гайдар шагает впереди», «Дарите радость людям», «Дикая собака Динго», «Кто пасётся на лугу?», «Орлята учатся летать», «Просьба», «Сигнальщики – горнисты». Это лишь немногие из песен композитора, исполнявшихся детскими хорами по всей стране. Уже много 11 лет эти песни воспитывают в подрастающих поколениях неравнодушие к окружающему миру, его прошлому, настоящему и будущему. Александра Пахмутова всегда цитирует композитора Дмитрия Кабалевского, который сказал, что каждый композитор должен в год создавать хотя бы по одному произведению для детей. Александра Николаевна неуклонно следовала этому правилу и передавала в своих песнях тепло, доброту и детскую простоту народу. Она пыталась донести то, что копилось у нее в душе, что выстраивалось мелодиями к детским песням, что в дальнейшем способствовало мировоззрению многих людей. *звучат произведения А.Н. Пахмутовой: «Кто пасется на лугу» <https://disk.yandex.ru/d/zbtDHmNXvzuv-g> «Дикая собака Динго» <https://disk.yandex.ru/d/edmBKalD8W28Jg> Слайд 10 (Фото А.Н. Пахмутова и скульптурная композиция в г. Волгоград) В 2019 году в сквере имени Пахмутовой на правом склоне поймы

реки Царицы в Волгограде была установлена скульптурная композиция в виде маленькой девочки, играющей на аккордеоне. В основу концепции легла идея воспоминания о детстве, словно взрослый человек взял в руки фотоальбом и увидел на карточке себя в школьные годы. Волгоградский скульптор Сергей Щербаков в «Девочке с аккордеоном» воплотил образ из Сталинградского детства весны 1943 года, когда юная Аля Пахмутова играла раненым в госпиталях. Чтобы подчеркнуть неразрывную связь с музыкой, главную аллею выложили чёрно-белой плиткой в виде клавиш рояля. Слайд 11 (фото наградений А.Н. Пахмутовой) В 2019 г. в Кремле Владимир Путин провел церемонию вручения государственных наград. В числе награжденных была композитор Александра Пахмутова. Президент вручил ей высшую награду России – Орден Святого апостола Андрея Первозванного. «Великая и скромная, создавшая музыку, где звучит эпоха, песни, ставшие достоянием Отечества. Написанные вместе с вашим неизменным соавтором Николаем Николаевичем Добронравовым, они согревают душу, радуют и вдохновляют, несут надежду, оптимизм и любовь», – сказал глава государства во время церемонии. Еще один памятный день в жизни А.Н. Пахмутовой 21 апреля 1978 года, когда скромная и застенчивая Александра Николаевна получает Диплом о присвоении ее имени одной из малых планет. Теперь малая планета № 1889 именуется «Пахмутова». «1889 Пахмутова» – астероид главного пояса, который был открыт 24 января 1968 года советским астрономом Л. И. Черных в Крымской астрофизической обсерватории. Свой оборот вокруг Солнца этот астероид совершает за 5,44 земных года. Слайд 12 (Фото песен А.Н. Пахмутовой) Непросто написать песню, которая стала бы нужна людям, которую бы услышали, запомнили, запели. Дарите людям радость – называется грампластинка, на которой записаны песни А. Пахмутовой. И это не случайно. Дарить радость людям – главное призвание Александры Николаевны Пахмутовой и в жизни, и в музыке. Она вдохновенно служит своему призванию – как и герои ее песен. О ком бы не писала Пахмутова – это песни не о профессиях, это песни о людях. Александра Николаевна Пахмутова хранит верность всему, чем дорожит человек в жизни – родине, доброму имени своей семьи, своих педагогов. Она хранит верность ребятам, выходящим на свою дорогу в жизни. Судьба композитора Александры Николаевны Пахмутовой удивительно слилась с судьбой страны, поэтому всё ею написанное выдержало экзамен на правду, на нужность, востребованность людскую. Этой хрупкой женщине удалось то, что удастся далеко не каждому, даже очень крупному таланту: выразить самую суть эпохи и быть понятым ею. «Мы верны своей теме-пишем о людях» А. Пахмутова и Н. Добронравов *звучат произведения А.Н. Пахмутовой: «Птица счастья»

<https://disk.yandex.ru/d/ReKvYDU372kkWA> В завершение занятия педагог предлагает посмотреть видеофильм по теме «Песня счастья Александры Пахмутовой (хронометраж 16 минут). Ссылка на видеофильм – <https://disk.yandex.ru/i/FTToKZos4wawbw>. 13 Дети смотрят, педагог задает вопрос чувствам, которые вызывает ролик и музыка А.Н. Пахмутовой, мотивирует детей на дальнейшее изучение музыкального наследия композитора. В разговоре со старшеклассниками педагог может напомнить детям о сайте Культура РФ и активизировать старшеклассников к получению Пушкинской карты. Для развития культурных потребностей школьников есть два важных ресурса. Вы уже знаете, где каждый школьник может получить самую первую информацию о культуре в интернете? Для этого нужно зайти на сайт КУЛЬТУРА.РФ <https://www.culture.ru/>, раздел Всероссийский Виртуальный концертный зал: <https://www.culture.ru/s/vkz/> Чтобы становиться и оставаться культурным человеком, очень важно жить в мире культуры, получать новые впечатления от

посещения музеев, театров, кинотеатров, галерей, экскурсий. В России для этого создана Пушкинская карта <https://пушка.рф/>, <https://www.culture.ru/pushkinskayakarta/afisha/>. Что такое пушкинская карта? Каждый школьник, начиная с 14 лет, может оформить пушкинскую карту и бесплатно приобщаться к культуре России. А значит, посещать театры, музеи, выставки и кинотеатры. Пушкинская карта создана для вас, чтобы вы впитывали родную культуру. Ведь великая культура России начинается с малого – с осознания каждым возможности приобщения и сохранения традиций, поддержки и развития, собственного творчества и культурной деятельности. Перечень музыкальных произведений А.Н. Пахмутовой (по жанрам): – «Русская сюита» для оркестра (1953 г.); – Концерт для трубы с оркестром (1955 г.); – Ноктюрн для валторны и фортепиано (1955 г.); – Концерт для оркестра (1972 г., на его основе балет «Озарённость», постановка 1974 г., Большой театр, Москва); – «Ода на зажжение огня» (для смешанного хора и большого симфонического оркестра); – Вокальные циклы: «Созвездие Гагарина», «Песни о Ленине», «Таёжные звёзды», «Отчизна», «Обнимая небо» и другие; – Кантаты: «Прекрасная, как молодость, страна», «Василий Тёркин» (1953 г.), «Красные следопыты» (1962 г.), «Отрядные песни» (1972 г.); 14 – Увертюры: «Юность» (1957 г.), «Тюрингия» (1958 г.), «Весёлые девчата», «Русский праздник» (1967 г.) для оркестра русских народных инструментов; – Музыка для детей: сюита «Ленин в сердце у нас» (1957 г.); – Инструментальная музыка: концертные пьесы – «Ритмы времени», «Карнавал», «Ауфтакт», «Робинзонада» (к к\ф «Моя любовь на третьем курсе»), «Сердце на ладони», «Миг удачи», «Утро большого города», «Элегия» (к к\ф «О спорт, ты – мир!») и другие. Музыка к кинофильмам, спектаклям драматических театров, радиопостановкам. Песни – более 400, среди наиболее известных: «Орлята учатся летать», (сл. Н. Добронравова), «Надежда» (сл. Н. Добронравова), «Трус не играет в хоккей» (сл. Н. Добронравова и С. Гребенникова), «До свидания, Москва!» «Звездопад» (сл. Н. Добронравова), «Птица счастья» (сл. Н. Добронравова), самое начало «Поклонимся великим тем годам» (сл. М. Львова), припев «Хорошие девчата» (стихи М. Матусовского). Рекомендуемая литература: 1. Песни Александры Пахмутовой //Советская музыка № 3, М., 1965. С.13, 137 2. Генина Л. Александра Пахмутова. «Советская музыка», 1956, № 1. 3. Добрынина Е. А. Композитор и его герои//Музыкальная жизнь, 1965, № 5., С.22 4. Добрынина Е. Александра Пахмутова. — М., 2003. 5. Добрынина Е. Александра Пахмутова. «Музыкальная жизнь», 1961, № 5. 6. Квасникова Л. Дорогами песен Александры Пахмутовой. - М.: Музыка, 1979.-56с.: ил.-(Рассказы о музыке). 7. Кошмина И. Александра Пахмутова// Пахмутова А.Н. Песни для детского хора М., 1983.-С.2-4. 8. Пахмутова А.Н. Песни. Очерк о жизни и творчестве / Автор-сост. М.Капустин.- М.: Музыка, 1980. – 80 с. 9. Александра Пахмутова и Николай Добронравов «Как молоды мы были»-М.: АСТ, 2024. – 239 с. Видеофильм доступен по ссылке на Яндекс Диске: <https://disk.yandex.ru/i/FTToKZos4wawbw> 15 Иллюстративный материал (фотоматериал): <https://disk.yandex.ru/d/npKqagE-rGuHFg> Цифровые ресурсы: <http://www.pakhmutova.ru/> Портал Культура РФ: Биографии музыкантов и исполнителей <https://www.culture.ru/music/persons> Музыкальная подборка «Топ-100 в классической музыке» <https://www.culture.ru/music/themes> Виртуальные концертные залы <https://www.culture.ru/music/virtual-concert-halls> Награды и звания А.Н. Пахмутовой: – Герой Социалистического Труда (29 октября 1990 г.) – за выдающиеся заслуги в развитии советского музыкального искусства и плодотворную общественную деятельность; – Два

ордена Ленина (6 ноября 1979 г., 29 октября 1990 г.); – Два ордена Трудового Красного Знамени (1967 г., 1971 г.); – Орден Дружбы Народов (1986 г.); – Орден «За заслуги перед Отечеством» I степени (9 ноября 2009 г.) – за выдающиеся заслуги в развитии отечественного музыкального искусства и многолетнюю творческую деятельность; – Орден «За заслуги перед Отечеством» II степени (27 декабря 1999 г.) – за большой личный вклад в развитие музыкального искусства; – Орден «За заслуги перед Отечеством» III степени (29 сентября 2014 г.) – за большой вклад в развитие отечественного музыкального искусства и достигнутые творческие успехи. Премии – Государственная премия СССР (1975 г.) – за песни последних лет (1971–1974 гг.) – Государственная премия СССР (1982 г.) – за музыкальное оформление фильма «О спорт, ты – мир!» (1981 г.) – Государственная премия Российской Федерации (8 июня 2015 г.) – за выдающиеся достижения в гуманитарной области 2014 года. – Премия Ленинского комсомола (1966 г.) – за цикл песен о молодёжи и комсомоле – Премия Союзного государства России и Белоруссии за произведения литературы и искусства, вносящие большой вклад в укрепление отношений братства, дружбы и всестороннего сотрудничества 16 между государствами — участниками Союзного государства (10 марта 2004 г.). – Национальная премия общественного признания достижений женщин «Олимпия» Российской Академии бизнеса и предпринимательства (2005 г.). Звания – Народная артистка СССР (1984 г.); – Народная артистка РСФСР (1977 г.); – Заслуженный деятель искусств РСФСР (1971 г.); – Почётный гражданин Москвы (13 сентября 2000 г.); – Почётный гражданин Волгограда (19 октября 1993 г.); – Почётный гражданин Луганска (1971 г.); – Почётный гражданин Братска (26 августа 1994 г.); – Почётный гражданин города Магнитогорска. – Первый почётный гражданин города Усть-Илимска (9 ноября 1979 г.) – Иностранные награды – Орден Франциска Скорины (Белоруссия, 3 апреля 2000 г.) – за активную деятельность по развитию и укреплению белорусско-российских культурных связей. Общественные премии – Российская национальная премия «Овация» в номинации «Живая легенда» (2002 г.); – Премия «Российский Национальный Олимп» (2004 г.); – Орден преподобной Евфросинии, великой княгини Московской II степени (РПЦ, 2008 г.); – Орден Святой равноапостольной княгини Ольги I степени (РПЦ, 9 ноября 2014 г.); – Почётная премия РАО «За вклад в развитие науки, культуры и искусства»